

Cahier du participant

Formation en
radio scolaire

Présenté par :

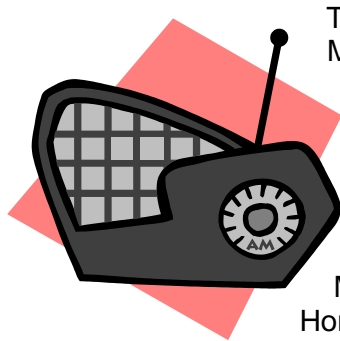


École communautaire Réal-Bérard, Saint-Pierre-Jolys

Nom : _____

Partie A- La base

Exemples d'éléments de contenu d'une émission radio :



Texte d'animation
Musique
Reportage
Bulletin de nouvelles/des sports
Entrevues (ex. : avec un artiste)
Calendrier scolaire et communautaire : annonce d'événements
Chronique (ex : culturel) et critique (ex : de film)
Capsule humoristique
Météo
Horoscope et potins
Publicité

Termes radiophoniques

Casque d'écoute ou un casque d'écouteurs : Appareil que l'on place sur les oreilles pour entendre ce qui passe en ondes.

Diffuser (verbe) : Action de passer les signaux en ondes pour que les gens les entendent. L'action de diffuser s'appelle la **diffusion**.

Effet sonore : Bruit généralement produit artificiellement dans le but de donner une impression à l'auditeur ou pour attirer son attention.

En direct : Une émission qui est faite en même temps qu'elle est écoutée. Quand on est en ondes, on est en direct.

En différé : Une émission qui est enregistrée et diffusée plus tard.

Fond musical : C'est de la musique qui accompagne un message, une annonce publicitaire ou qui est jouée en même temps que l'animateur parle.

Haut-parleur : L'appareil électronique qui reproduit le son de façon électronique.

Intervention (une) : Ce que l'animateur dit entre deux chansons, par exemple.

Lecteur de disques compacts : Appareil qui reproduit ce qui est enregistré sur un disque compact.

Signature (la) : Élément diffusé à la fin d'une émission pour indiquer la fin.

Temps mort : Moment de silence dans l'émission qui est fait par erreur.

Partie B- Travail préparatoire avant une émission

Recherche et cueillette de l'information

La recherche au préalable est essentielle. Toute intervention à la radio (les entrevues, le bulletin de nouvelles, même le bla bla entre les chansons) est préparée à l'avance. La clé consiste à présenter le contenu de l'émission de manière à ce que les auditeurs croient que c'est improvisé et spontané.

Faites une liste des sources d'information possible. (Ex. : les journaux)

-
-

Réunion de production

- 1) Remue-méninges des sujets, des thèmes et des noms possibles pour l'émission
- 2) Choix du thème, du nom de l'émission et de deux animateurs
- 3) Choix de sujets en groupe de deux pour vos interventions

Faites une liste des sujets qui vous intéressent et dont vous aimeriez parler lors de votre émission et choisissez-en un. Identifiez comment vous allez présenter l'info. Par exemple : chronique, critique, potins, nouvelle, calendrier, etc.

-
-
-
-

Faites une liste des intervenants (ou autres sources) que vous pourriez consulter pour votre émission.

-
-
-
-

Partie C- Les bases du langage radiophonique

Raconter une histoire

L'animateur radio est un conteur qui permet à l'auditoire de participer par l'imagination en fabriquant mentalement ses propres images. Il doit :

- Rendre l'information vivante
- Écrire dans un style qui se rapproche le plus possible de la conversation

L'art de raconter une histoire consiste à assembler des faits de façon à nous faire ressentir une ou plusieurs émotions.

Le bon communicateur en radio imagine qu'il ne s'adresse qu'à une seule personne, réelle ou imaginaire, à qui il parle sur un ton intime.

- Chaque personne à l'écoute doit ressentir qu'on s'adresse à elle personnellement
- Ne pensez pas au fait que vous vous adressez à une masse pour éviter de faire un discours ou un sermon

Caractéristiques d'un texte écrit pour la radio

Lorsqu'on rédige un texte pour la radio, il faut se mettre à la place de son public. Il faut écrire (ou parler) pour être compris. L'objectif est la communication efficace.

Les règles de base

- Le texte est écrit pour être parlé
- Le texte doit créer des images (écrire aussi pour les autres sens)
- 1 phrase = 1 idée

Utiliser :

- Des mots simples, clairs et précis
- Des phrases simples, courtes et directes : sujet + verbe + complément
- Des verbes aux temps PRÉSENT ou passé composé au lieu de passé simple
- La forme active
- Des expressions et des mots courants
- Des comparaisons au lieu des unités de mesure (ex. : la longueur d'un terrain de football)

Éviter :

- Les « dont », « lui qui », « à laquelle », etc.
- Les mots savants et techniques
- Les parenthèses, les phrases fragmentées indéfiniment par des virgules
- De forcer l'auditeur à faire des calculs (pas trop de chiffres), il faut arrondir et simplifier.
Ex : 3 550 000 = 3 millions et demi

Autres conseils :

- Découpez les mots compliqués par syllabes : Ex: Wojtowicz = vuy-to-vitch
 - Pour les sigles, séparez par un trait d'union les abréviations que le lecteur doit épeler.
Ex. : C-U-S-B (Collège universitaire de Saint-Boniface)
 - Il faut dire le titre au complet avant d'employer le sigle la première fois
 - Écrivez les gros chiffres en *lettres* pour faciliter la lecture (
 - Écrivez les mots compliqués ou particuliers par leur son (ex. : Toews = « Taves »)
 - Votre première phrase doit attirer l'attention de l'auditeur
-
- Lisez vos textes à voix haute ou enregistrez votre lecture et écoutez-vous ensuite

Exercice : Identifiez (encerclez, soulignez) les erreurs dans le texte par rapport aux règles de base de l'écriture radiophonique et expliquez comment on pourrait les corriger. Éliminez aussi les mots ou les bouts de phrases superflus.

La population de beaux oiseaux dans une région du Zimbabwe, le soixantième plus grand pays de l'Afrique, qui était de 39 499 est en décroissance de 5% pendant le mois de décembre à cause des températures glaciales. Une immense serre de verre translucide fut commandée par le premier ministre, *Morgan Tsvangirai, ancien mineur et ancien chef du Congrès des syndicalistes zimbabwéens*, pour protéger les oiseaux des températures glaciales. Les oiseaux vont tous mourir. C'est l'opinion de Tsvangirai qui avait dit que si la température atteignait moins trois degrés Celsius, il y aurait de graves problèmes. Le président de la LPO qui mesure six pieds trois Gérard Masqowich, rallie ses troupes, mais n'aura pas un plan d'action avant la fin du mois. Cette association se retrouve en tête de lice pour la protection de l'environnement.

Réponses : _____

Les interventions au micro (exemples)

Intro de l'émission :

M : Bonjour et bienvenue à notre émission : *1, 2, 3, les noix!!!!* Nous serrons vos humbles animateurs lors de ce voyage dans l'imagination de nos amis. Je suis Mariève,

J : Et je suis Jacques. Cette émission spéciale a été préparée par les élèves de la 8^e à la 11^e de l'école *Pointe-des-Chênes*.

M : Pendant la prochaine heure, nos invités vous gâteront avec une variété d'information allant des chansons les plus HOT du mois au plus récentes nouvelles du pôle Nord.

J : Alors, rester à l'écoute, car nous espérons vous faire rire, vous faire sourire et peut-être vous faire pleurer...

M : Bein voyons donc Jaques, nous n'allons pas les faire pleurer!

J : Ok la j'admets que j'ai exagéré un p'tit peu...

Présenter un sujet :

K: Re-bienvenue à l'émission *Les bibittes à boue* avec Katya et Eric. Hey Eric, qui penses-tu va gagner la Coupe Stanley cette année?

E: Hmm, je prédis que les Flammes de Calgary vont gagner, c'est mon équipe préférée. Mais, peut-être que je suis le seul dans la classe qui aime Calgary. Pour savoir quelles équipes sont les plus populaires, écoutons Alison et Kara qui vont nous donner les résultats d'un sondage préparé en classe.

S : Vous êtes toujours à l'écoute des *17 lions* sur les ondes d'Envol 91 FM. Nous sommes vos animateurs Nico et Safae. Hey Nico, pourquoi les vaches ne parlent pas ?

N : Pourquoi ?

S : C'est marqué la ferme. Hahaha... mais maintenant pour les bonnes blagues, voici les comédiennes Melanie et Alexie...

Conclusion de l'émission

M1 : Et bien, notre heure s'est déjà écoulée. J'espère que vous avez aimé notre émission. C'était un plaisir d'être vos animateurs!

M2 : C'était une émission spéciale préparée par les élèves de la 7^e à la 12^e année de l'école communautaire Gilbert Rosset avec l'appui d'Action médias. On vous laisse en chanson avec Jacuzzi par Radio-Radio. À la prochaine !

Partie D - Rédaction de textes - Rédigez le texte pour votre émission

Partie E - La feuille de route

La feuille de route décrit le déroulement, minute par minute, de l'émission. Tous les minutages y sont notés. Ces données sont des moyens d'assurer la mise en ondes au moment prévu des divers éléments d'une émission.

Le minutage (heure) : Indique en minutes et en secondes l'heure précise de rentrée en ondes de chacun des éléments qui composent l'émission;

La source : Indique la provenance technique de chaque portion de l'émission ex : micro 1, micro 2, lecteur cd 1, cassette, etc.

La description : Indique le contenu de chaque portion ex : chronique jeu vidéo, météo, musique, entrevue de..., etc.

Au micro : Identifie l'intervenant qui présente la nouvelle, la chronique, qui anime, etc.

La durée : Précise la durée de chacun des éléments notés dans la troisième colonne. Ceci permet de connaître à tout moment le temps dont on dispose avant la prochaine opération technique et de couper avec facilité un des items prévus si nécessaire.

Le cumulatif : Inscris au fur et à mesure le déroulement de l'enregistrement, par opposition à ce qui était prévu et assure qu'on termine l'émission à temps.

Exercice : Élaboration en classe de la feuille de route pour l'émission

Feuille de route – Radio scolaire

Nom d'équipe : _____ Date: _____ Heure : _____

Titre de l'émission : _____

Heure	Source	Description de l'élément	Au micro	Durée	Cumulatif

Partie F - Choix des chansons

Présenter une chanson - Qu'est ce qu'on peut dire à propos d'une chanson? (*Faites une liste*)

Exemples d'intro :

- Le quintette Chic Gamine est un groupe vocal Winnipeg-Montréalais qui chante ensemble depuis 2007. Il a reçu le prix Juno pour l'album de musique roots ou traditionnelle de l'année en 2009. Voici une de leurs chansons populaires, *Les échos*.
- On continue avec la chanson *Petits pas* interprétée par Geneviève Toupin, originaire de Saint-Claude au Manitoba. Les paroles racontent le temps qui passe, le doute, l'espoir, l'amour et l'amitié avec une simplicité touchante.
- On va maintenant vous jouer la chanson *Cacti are Delicious Fruit* par Les Handclaps. C'est une chanson avec un bon rythme qui vous fera danser, tirée de l'album *Ouh Ouh Ah*. Elle a même été utilisée dans une publicité pour Telus.
- Nico, savais-tu que Patrick Bruel n'est pas qu'un chanteur? Il a aussi joué des rôles dans des films comme *Le Coup de sirocco* et dans la pièce de théâtre intitulé *La Charimari*. Sans plus tarder, voici une de ses chansons, *Elle voulait tout*.

Travail :

1- Écoutez des CD de musique en français 2- Choisissez une chanson par groupe de 2

3- Faites de la recherche sur les artistes choisis 4- Rédigez une introduction

Partie G – Technique d'animation

Les règles de base

- Expression, enthousiasme, présence, chaleur et **couleur** dans votre lecture
- **Naturel** – pas un ton de lecture, mais un ton naturel
- Donnez-vous comme objectif de lire votre texte **comme si vous l'improvisiez à mesure** (spontanéité)
- Pas toujours la même « chanson » – changer de ton
- Autant que possible, **lisez le texte silencieusement avant de le livrer oralement**
- **Articulez** de façon à être compris de tous

- Restez conscient de votre **respiration** et appliquez-vous à la pratiquer de manière abdominale
- N'oubliez pas de **sourire!**
- La seule façon de s'améliorer, c'est de **pratiquer!**

Marquage de texte pour faciliter la lecture en ondes

Le découpage sert à repérer les endroits dans le texte où vous prendrez de brèves pauses pour respirer. Utilisez une barre oblique (/) pour les pauses à l'intérieur d'une phrase et barre oblique double (//) pour les pauses à la fin d'une phrase. Soulignez aussi les mots ou les bouts de phrases sur lesquels vous aimeriez mettre de l'emphase.

Erreurs et piège à éviter

- Si on fait une erreur, garder son calme et se reprendre/se corriger de manière naturelle
- Le secret de l'aisance au micro : ne pas se prendre au sérieux, tout en prenant sa tâche au sérieux
- Il faut sourire de son bafouillage, mais, pas s'esclaffer de rire

Exercices de diction

Les *virelangues* sont excellents pour améliorer sa diction et ils peuvent être très amusants.

1. **Je sèche ces cheveux chez ce cher Serge.**
2. **Madame Madami m'a dit Mamadi.**
3. **Piano panier, panier piano.**
4. **Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien de chasse.**
5. **La pipe au papa du Pape Pie pue.**

Exercices : Pratique individuelle, pratique générale enregistrée et enregistrement



Et voilà, c'est déjà la fin de la formation. J'espère que vous vous êtes bien amusés!

Bravo et bon succès!

NOTES

NOTES